

# 世界日報

THE WORLD  
Morning Post

張大兩日每

(張一報界世附日期星每)

號九十四百八第

社址北京石廟馬大街九十號電話編輯部西局二二二八營業部七百九十號

報 價		附 註	
本埠	每月一元二角	零售	每份五分
外埠	每月一元五角	廣告	另議
訂閱	半年七元	郵費	在內
全年	十三元	印刷	精美

目 價 告 廣		報 刊	
第一版	每行一元	甲	每份五分
第二版	每行八角	乙	每份四分
第三版	每行六角	丙	每份三分
第四版	每行四角	丁	每份二分
第五版	每行三角	戊	每份一分

### 國立北京師範大學招考新生

教育部立案  
預科及本科新生  
報名日期：自七月十日起至七月二十日止  
考試日期：七月二十二日  
校址：北京德勝門大街石虎胡同

### 國立北京醫科大學預科招生廣告

資格：凡高中畢業或具有同等學力者  
報名日期：自七月十日起至七月二十日止  
考試日期：七月二十二日  
校址：北京德勝門大街石虎胡同

### 第一舞台

林鴻趙 玉君趙 崑玉白  
馬趙王 金小 小玉少 臣南俊  
長廷志 雲笑 樓玉少 天將洪潘  
天君世 天君世 天君世 天君世  
一 之 花 雨 天 天 天 天  
仁介張 草蓉芙  
花天馬 一之花雨 天白 天白  
山少馬 彥喜曹  
布疋一 福雲鴻 城洲泗 關牌界

### 崇實學校夏令中學招生

校址：北京德勝門大街石虎胡同  
報名日期：自七月十日起至七月二十日止  
考試日期：七月二十二日

### 北京中法大學附屬學院招考新生

資格：凡高中畢業或具有同等學力者  
報名日期：自七月十日起至七月二十日止  
考試日期：七月二十二日  
校址：北京德勝門大街石虎胡同

### 京漢鐵路管理局廣告

第一一六號  
本局為便利旅客起見，特設快車，每日往返兩次，票價從優，請各界注意。

### 北京藝文中學招考

一年級新生  
報名日期：自七月十日起至七月二十日止  
考試日期：七月二十二日  
校址：北京德勝門大街石虎胡同

### 育仁小學招考

初級小學  
報名日期：自七月十日起至七月二十日止  
考試日期：七月二十二日  
校址：北京德勝門大街石虎胡同

### 天威拍賣行

拍賣名畫、古玩、珠寶等，歡迎參觀。

### 珍珠茶莊

批發零售，名茶齊全，歡迎光臨。

### 白龍香煙

第四期開獎，獎金優厚，請認明商標。

### 北京電話局要廣告

本局為便利用戶，特設電話，請認明商標。

### 理格洋行

經銷各國名產，批發零售，歡迎光臨。

### 瑞慶德

綢緞呢絨，價格低廉，歡迎光臨。

### 故宮博物院

展覽名畫、古玩，歡迎參觀。



### 本報特別啟事

今日(三日)為馬廠起義復共和紀念。工人循例休息一日。明日(四日)無報。後日(五日)起照常出版。此啟。

### 北平是學校中學部招男女生

北平是學校中學部招男女生。簡章函索即寄。地址：北平是學校中學部。電話：二二五五號。簡章函索即寄。

### 新學學期招生

新學學期招生。簡章函索即寄。地址：新學學期招生處。電話：二二五五號。簡章函索即寄。

### 胡已任著中國財政整理策

胡已任著中國財政整理策。本書詳述中國財政整理之方針。定價一元。各大門房各書店出售。

### 世界要聞

#### 漢口方面形勢混沌

漢口方面形勢混沌。據前日漢口電。日人電通社消息。漢口方面形勢混沌。日人電通社消息。漢口方面形勢混沌。

#### 馮玉祥前赴信陽

馮玉祥前赴信陽。馮玉祥前赴信陽。馮玉祥前赴信陽。馮玉祥前赴信陽。

#### 唐智智抵湘後

唐智智抵湘後。唐智智抵湘後。唐智智抵湘後。唐智智抵湘後。

#### 新雲鵬樊鍾秀

新雲鵬樊鍾秀。新雲鵬樊鍾秀。新雲鵬樊鍾秀。新雲鵬樊鍾秀。

#### 蔣中正決再赴徐州

蔣中正決再赴徐州。蔣中正決再赴徐州。蔣中正決再赴徐州。蔣中正決再赴徐州。

#### 大赦令已於昨晚發表

大赦令已於昨晚發表。大赦令已於昨晚發表。大赦令已於昨晚發表。大赦令已於昨晚發表。

#### 改任何應欽說

改任何應欽說。改任何應欽說。改任何應欽說。改任何應欽說。

#### 寧政治會委員

寧政治會委員。寧政治會委員。寧政治會委員。寧政治會委員。

#### 刑。或經該管法

刑。或經該管法。刑。或經該管法。刑。或經該管法。刑。或經該管法。

#### 昨日閣議

昨日閣議。昨日閣議。昨日閣議。昨日閣議。

### 孫軍陸續開赴津浦線

孫軍陸續開赴津浦線。孫軍陸續開赴津浦線。孫軍陸續開赴津浦線。孫軍陸續開赴津浦線。

### 南北兩軍將開始激戰

南北兩軍將開始激戰。南北兩軍將開始激戰。南北兩軍將開始激戰。南北兩軍將開始激戰。

### 擔任沂州青州間防務

擔任沂州青州間防務。擔任沂州青州間防務。擔任沂州青州間防務。擔任沂州青州間防務。

### 張學良昨日上午返京

張學良昨日上午返京。張學良昨日上午返京。張學良昨日上午返京。張學良昨日上午返京。

### 華商定今日總罷市

華商定今日總罷市。華商定今日總罷市。華商定今日總罷市。華商定今日總罷市。

### 滬租界

滬租界。滬租界。滬租界。滬租界。

### 天伶男

天伶男。天伶男。天伶男。天伶男。

### 八

八。八。八。八。

### 海

海。海。海。海。

### 天伶男

天伶男。天伶男。天伶男。天伶男。

### 八

八。八。八。八。

### 海

海。海。海。海。

### 天伶男

天伶男。天伶男。天伶男。天伶男。

### 八

八。八。八。八。

### 海

海。海。海。海。























# 綠艾

《七之刊週報日界世》  
《輯編社文藝學大中大》  
《日三月七年六十》  
○期四第○

(一) 藝術底原始 (續) ..... 韓 林 譯  
(二) 然而，然而不見你的歸來！ ..... 沈則明  
(三) 莫利哀及其戲 (續) ..... 哲 民

## 藝術底原始 (續) 韓林譯

以水鹿爲食品的人，已經注意到幾種顏色了，特別是赭石。他們愛顯現的顏色，他們也愛身，差不多與今日的野蠻人相同。但是他們有比這更進步的地方了。他們在牆壁上或洞窟的頂上，（此一年中有一九個月的冷天）用驚人的手筆，常刻畫動物的肖像。數年前有人在比利時和比利牛斯山的洞中發現了許多更進步的畫。在法國的洞中，我們可以觀察出文明進步的層次來。刻在石頭上的陽文肖像，刻在巨象的骨上或水鹿骨上的陽文肖像，都比白描與刻石更進步，那是更古了。白描是最完美的藝術，與着色同時，着色畫也具有同樣的特色，而且獲得同樣的讚賞。

這時候的藝術，最惹人注意的特性，是寫實主義。沒有一部分是用幻想構成的。無論是獸類的畫像，或一個動物的畫像，都非當地正確，近代野蠻人的藝術還比不上牠。第二種特性是簡單，沒有一處的小節小目沒有用處。這時期有幾種動物的畫像，直可與近代藝術家的白描相頡頏。最後——這或者是最奇怪的——水鹿期的藝術作品，竟帶有生命與活動。牠們能表現動物的活潑和生動的狀態。動物的活潑牠們已能表現得驚人的確切！

因此，洞中的藝術作品，並不能都獲得這種讚賞。這種讚賞或可加於三四十種東西上。那個時期同類的時期一樣，有偉大的藝術家，也有平庸的藝術家。但吾人無論講那一時期的藝術只能認其傑作。水鹿期的作品，的確應當得作這個名字。

這種藝術怎樣形成？而且在什麼地方形成呢？牠們的最美麗的產物，乃長期進步的結果，這是顯而易見的。第四系的人與近代的人一樣，或者生來即帶有藝術的本能，但非生來就是藝術家。在他們用尖利的石斧鉤畫半身像時，在他們最初的嘗試已達於真正藝術的高度時，應該已經經過了許多年代了。不過要明白地畫出這個時期藝術發展的層次，我們現在的知識還不能夠。第四系的溫暖期，水鹿期歸於法國，北方應該增加起來，那麼藝術在歐洲的發達開始，是很可能的。而且我們也有理由假定比利時和比利牛斯山，是以獵物爲食的。然而這初期的進化，是不會很遠的。藝術在加蓋盆地成功，是無疑的。

## 然而，然而不見你的歸來！ 沈則明

當乾冷期終了時，水鹿幾乎忽然絕跡，而變爲鹿的世界了。在這個表明第四期終了的時候，形勢稀少，不久就完全消滅了。水鹿期的文明，勢必消滅，或者水鹿而移於北歐了。但是截至現在止，吾人尚未發見其痕跡，也不能嚴格地在水鹿期的藝術和古代的文明（埃及和巴比倫的文明）之間，立出確定的關係來。

因此，法國的第四系文明，在藝術史的第一頁，自成一獨特的形態。可以看出對稱的圖案，雕刻的圖案等的繼續出現。在一切藝術的最高形式中，只有建築失敗了。值得我們注意的藝術作品，要算是那一羣鹿了。（惜不能把原因圖插在這裏）這一羣鹿在鹿角上，是在比利時洞中發見的。我們先看見一隻正在奔跑的鹿，其次一隻的鹿，一隻正在奔跑的鹿，這種活動狀態，惟有今日的快速才能獲得。有人用這種方法分析迅速的動作。這是我們今日對於攝影術很有研究的專家馬賽（Marec）最初發明。這是往昔人所不知的。再次來，一隻鹿，回頭轉，好像鳴叫的一聲。這隻鹿的動作，與前邊的那個很相似。在這隻鹿之間，好像空白似的，作者畫了許多魚。在最後的鹿的上頭，刻着二個尖銳的菱角形。畢萊特（H. Piette）偶以爲是一個署名。但是此處畫的魚，是什麼意義呢？這是一種宗教的意義無疑了。乃表示魚與鹿的聯合。作者想結合這兩種動物。——這兩種動物是作者的民族和部落的主要食品。真的，這是很可注意的。第四系所表現的動物，差不多全屬於可食的動物類。野蠻人形畫魚的像，意思好像是用一種魔術的同情，去引誘牠們。文明人常認藝術的魔術，初民是很相信的。

最近在印得勒省的洞中有人發見一塊石版上刻有在奔跑的水鹿。這也是表示動作趣味的一例而已。

在着色的畫中，最美的是西班牙桑特附近亞爾打米拉洞中的拓本。最有趣味的，是比利時洞中所得的，及一千九百一十二年在亞利熱洞中發見的刻於泥上的陽文畫。在比利時洞中發見的刻於泥上的陽文畫，是個美麗的山羊像。作者當刻畫時，必定用同樣的體，因爲他所刻的洞，即使在白天也是十分黑暗的。

在一切藝術的發見中，請看最驚人的東西吧！這些着色畫有時一幅中包含有百餘個大動物，只能在人爲的光明中繪畫，而且也只有有人爲的光明中可見。爲什麼他們不

## 莫利哀及其戲 哲民

然而，然而不見你的歸來！  
已是經過了數不清的時月，我還是想在那中途樹的下面，西風吹着，吹黃了斜坡上青青的細草，吹白了額前不修飾的長髮。這枝小花，永植在心的深處，夕陽裏，更添紅的可愛了。然而，然而不見你的歸來！

仍是在這裏，  
爲我建了這座涼涼的孤墳？  
那小花，永伴着綠草，  
同在黃昏堆積的墓頭，  
黃昏時候，又望着，  
天角半輪新月，幾點疏星。  
然而，然而不見你的歸來！  
寫在接到遺稿後的夜半  
三月二日

莫利哀的文字，因有快寫的要求，所以

字句方面都不很注意，當時 La Bruyere 很責備他：「莫利哀只沒有避過那些顯明的詞語，和粗陋，亦沒有消滅那些顯明的」。不過莫利哀是戲劇家，他自有他自己的筆墨和文字，他只求真和自然，那一定是，一個車夫口裏說不出博士的話來。

還有，一層，一本劇的成功，一半的運命是繫於表演的成功上。當劇台上的失敗，而抹殺了好的劇本是可憐的。莫利哀的成功而增其價值。

莫利哀的劇本是專爲表演的，太願念於表演，文字方面當然不很注意，只要寫的真，有生命且能在台上有偉大的成功，那就是好劇本，文字的好壞倒不見得是十分重要的。

他是一個極純正的戲劇家，自己能扮演，亦能給人家導演；他雖然極端地暴露出當時社會一般的弱點，劇烈的攻擊他們，然而他對於社會對於人類，永沒有失望，他總保持他昔日溫和的態度，來愛他們，安慰他們，他愛他終日不離的演員，不但是愛，且是像綿羊般的溫柔去待他那有情人之妻，是當時的榮幸和成功，絕不使他驕傲，和嫉妒，他同 La Fontaine, Boileau, Chapelain 等，全是極難得的朋友，他時常對自己有一種

深刻的觀察和探索，不過他永不是失落的，悲涼的，所以 La Fontaine 在莫利哀的幼年會說「他是快樂的」。

不過那種強毅的精神去觀察社會，去寫，去演，去導演，這不能不使我們驚異。因他的工作，他絕不顧他寶貴的時光，做那無代價的犧牲，他那口裏隨着劇詞吐出鮮血，死在台上，這可以作他最牢靠的憑證。他劇裏的人物是生動的，有生命的，雖不是驚天動地的故事，亦沒有英俊的奇男兒或傾城國的美女，他的平常，他的微小，那能使我們忘記劇中一個。這正是顯露出莫利哀的偉大。

Louis XIV 問：「誰是最使我光榮的？」Boileau 回答說：「只，莫利哀」。

他不但不是十七世紀偉大的作家，他是全世界的，全宇宙的，1500 年英國劇家 Remile 到法國，他說：「莫利哀並不是屬於那一個國家的，喜劇之神變化了八身，是偶然降生於法國的，莫利哀永不是屬於那一個國家，他是屬於全世界的」。

他那真誠的描寫，揭破當時社會的不良，更守折不撓的精神，給人們留下一極深刻的印象。當人們第一步的走進社會之門時，他們立刻就要驚奇莫利哀所描寫的人物

## 莫利哀及其戲 哲民

容易走到他們眼睛底下來。  
他的劇本在十七世紀是適宜的，在現在來演亦是適宜的，就是移到地球破碎的那一天，若是真有人演，我想亦總是適宜的。所以人都稱他與 Sophocle, Shakespeare 爲三大劇聖。

他的幾部重要的劇本

A. Le Tartuffe  
在中世紀那些寓言的小說裏，已經有不少假道僧的描寫。像那 Renart, Faust, Semblant 等都是在十六世紀 Renanier 的 Satire 裏面亦曾寫一位女太太 maccie 的假仁義假慈悲，不過對於莫利哀最有影響的是 Scarron 的 Hypocrites，實在這道偽假，愈是在講道聽最感的人，愈可以多得我們看見。因人類本能的發展，並不見得都是趨向於道德一方面，若不道德就不能在社會上立足，那自然非假，虛假不可。

Le Tartuffe 只寫宗教上的偽假，還有因偽假而產生的危險。

人物在劇上有十二個，他是巴黎城裏 Orgon 的家裏。

第一幕  
老太太 Penelle 不滿意於他的兒子因

Tartuffe 住在家里，幾日回家親親熱熱的空氣。然而他不但不能且向 Tartuffe 道歉。

第二幕  
Orgon 因看見 Tartuffe 是一位道德最高尚的教士，願意把他的女兒 Mariane 嫁給他，然而 Mariane 因得了女僕 Sceline 的援助，他們的婚約就解除了，後來 Orgon 寫了一張家產遺囑的證書給 Tartuffe。

第三幕  
Tartuffe 在屋裏同他朋友的太太 Elmire 談話，覺得四旁無人，把他的愛獻給他，這時他的兒子 Danis 藏在門後都聽見了，去告訴他的父親，他父親反把他痛罵了一頓。

第四幕  
他們初生的熱烈的愛，互引了 Orgon 的疑心，他一日藏在椅子底下，果然完全被他發現了，就把 Tartuffe 驅除丁，當他出門時，Tartuffe 笑着說：「朋友，你的房產是屬於我的了，你放心」。

第五幕  
Tartuffe 把那證書獻給法官，求王助他接收 Orgon 的房子，王知他

的欺詐，把他關在獄內。

在 1634 年莫利哀在 Versailles 宮內表演，很得王的贊許，不過禁止他到外面去作公開的表演，因爲恐怕引起當時社會上一般文人和教士的反抗，在 1665 莫利哀曾冒險去把 Tartuffe 移對宮廷，到社會上去演，還沒有一開台，就被巴黎城裏的主教禁止，當時就引起一種極大的衝突。

在 1669 終得了王的援助，會四十四次的表演，巴黎人民的生活，因這部喜劇，引起一種極大的紛亂。Bossuet, Bourdaloue 全寫出專書來攻擊他。

哥德 Goethe 曾說：「Tartuffe 因他的真和偉大，這種表演是世界少有的」。

有人反對他收場的微弱，不像前幾幕那樣動人，這不是沒有理由，不過莫利哀是爲法王寫的，自然亦要寫出精明強幹，和仁慈寬大的法王來。

Le Misanthrope  
這純粹是描寫當時的社會，把他個人的悲哀和痛苦，成爲一普遍入這劇本裏，因他寫了，當他出時，Tartuffe 笑着說：「朋友，你的房產是屬於我的了，你放心」。

這好像是他自己的妻子合身一樣，人物亦有十二人，他於是 Orgon 的家裏。